

Искусство и память в Археореализме.

(Статья в итальянской газете «IL MATTINO» итал., 15 марта 2011 года) –«L'Arte della memoria/La memoria dell'arte» итал. («Искусство памяти, память искусства» руск.), это название персональной выставки Эвана Де Вильда, которая торжественно открывается завтра в 17.00 во Дворце Гравина, резиденции Факультета Архитектуры. Выставка, которую организовал Антонио Филипетти, спонсорируется Istituto Culturale del Mezzogiorno, UNSA (Национальный союз писателей и художников) и Неаполитанским университетом имени Федерико II. В этом случае, Эван Де Вильде выставил свои первые произведения, которые являются результатом исследования фигуративного археореализма, который стремится сочетать древнее с современным. Антонио Филипетти, в презентации каталога, определяет Эвана Де Вильда как «необычного и оригинального оператора в художественной сфере», «упорного археолога (или даже спелеолога), который ищет, среди древних обломков, остатки забытого опыта и возобновляет их». Виставку можно посетить до 31 марта.