

Благодаря Де Вильду археологическая находка возрождается в искусстве.

Эван Де Вильде, молодой неаполитанский художник, принял участие, с двумя своими значительными произведениями, на Международной Выставке Современного Искусства, названной «Dimensioni Astratte» итал., которую можно посетить до 20 сентября в берлинском Loewen Palais. Начиная с реальных идей и осязаемых субъектов, Де Вильде, посредством Археореализма – придуманной им интересной формы современного концептуального искусства, уже представленной в Риме и в неаполитанском Дворце Гравина, которая основывается на объединении между археологическими находками и современными контекстами – создаёт новые восприятия, понятия и символы. Произведение «Decem» лат. – это дорожный знак с подлинным византийским крестом XIII века, в то время как произведение «Cassiopea» итал. создано из кофе и коллажа на холсте, с шестью древними кельтскими монетами. Таким образом артист ищет новый реализм, основанный на эстетическом равновесии исторической находки, которая, путём современных оборудований, снова находит свой особый шарм. Такие сценарии, которые вначале были только выдумками, набирают форму, постепенно приобретая густоту и автономность, становясь выражением чего-то другого, что может существовать только в искусстве. Вазы династии Мин, тибетские свитки, древние монеты, оригинальные рукописи 1500 года, неолитические артефакты, ископаемые, в комбинированных монтажах молодого неаполитанского художника, находят свой «философский путь», новую жизнь. Эта выставка, организованная Розой Раниери и Шарлоттой Штейн Инфантеллина, сосредотачивается на воображаемой панораме, развитой многогранными художественными исследованиями. «Археореализм – объясняет художник – это не только художественное течение, но и философия. Я не искажаю древний предмет, не предаю смысл, который он содержит, а «воскрешаю» его, сливая древнее с современным. Это как смотреть на себя в зеркале, представляя на минутку, что никогда не умрёшь, потому, что всё течёт в вечную память для будущего поколения.»

Даниела Риччи. Статья из итальянской газеты «IL MATTINO» 14 сентября 2011 года.