

Де Вильде и искусство памяти.

(Статья в итальянской газете «IL DENARO» 2 апреля 2011 года) – Дворец Гравина, резиденция Неаполитанского Факультета Архитектуры, с 16 по 31 марта, принимает персональную выставку Эвана Де Вильда, под названием «L'Arte della memoria, La memoria dell'arte» итал. Выставка, которую организовал Антонио Филиппетти, предлагает одного из самых главных, необычных и оригинальных героев итальянской художественной сферы. Неаполитанец, родившийся в 1973 году, основал формальный археореализм, стиль, основанный на эстетических и лингвистических контрастах временно далёких предметов, подлинных археологических находок, помещённых в современные формы и новые материалы. Писатель и фотограф, Де Вильде руководит компанией рекламной графики, и является основателем многих корпоративных логотипов успешных групп. Увлечённый коллекционер искусства, он начал свои эксперименты в 2007 году, и 2010 году был приглашён в Музей Современного Искусства в Фонтано-Нуова (Рим). На неаполитанской выставке художник предлагает свою поэтическую философию, захватывающее восстановление отрывков времени, которые, рисуя невидимую нить, объединяют человечество каждой эпохи. Магия происходит на глазах посетителя, и древняя ваза династии Мин приятно беседует с красной книжкой Мао, произведённые многонациональной промышленностью бутылочки соперничают с греко-римской амфорой, из древних рукописей бесконечно делаются фотокопии. Используются современные языки и материалы, такие как плексиглас, синтетическое волокно или сталь, часто нематериальные: изображение, связь, патенты, бренд, веб. Все элементы, средства и содержания, которые участвуют в создании и связи произведения, создают «сложный концептуальный пазл», и которые, начиная с древней находки, ведут к глубокому размышлению об обществе и об основных аспектах нашей повседневной жизни. Речь идёт о новом понятии археологии и, в то же время, о новом способе понимать искусство. Археологические предметы находят новую жизнь, превращаясь в скульптуры и современные установки искусства. Изобретать их заново, и связывать их с типичными элементами нашего времени, позволяет задавать вопросы одновременно о разных моментах нашей истории, помещая в неожиданные контексты, возвращает их будущему поколению, и рассказывает о том, как современное общество развивается по сравнению с древним. Итак, речь идёт о новом реализме, основанном на эстетическом равновесии между прошлым и настоящим, что, через вмешательства и неожиданные установки, обнаруживает уже забытый шарм. Историческая значительность древнего предмета ценится ещё больше, и подчёркивает новую личность, никогда не отрекаясь от своих ошибок, а наоборот оценивая его, и делая его частью неожиданного и мощного послания, которое смотрит в будущее: Искусство, как единственный билет в вечность.

Фиорелла Франкини