

Новый Реализм в Дворце Гравина.

(Статья в итальянской газете «IL MATTINO» итал. – 27 марта 2011 года) – С археореализмом Эван Де Вильде, который выставляет свои новые работы в библиотеке Дворца Гравина, ищет новый реализм, основанный на эстетическом равновесии исторической находки, которая, путём современных оборудований, снова находит свой особый шарм. Такие археологические предметы, как вазы династии Мин, тибетские свитки, древние монеты, оригинальные рукописи 1500 года, неолитические артефакты, ископаемые, в комбинированных монтажах молодого неаполитанского художника, находят новую жизнь превращаясь в скульптуры и установки современного искусства. Эта выставка, названная «L'arte della memoria, la memoria dell'arte» итал. («Искусство памяти, память искусства.» руск.), организованная Антонио Филиппетти, которая спонсорируется Istituto Culturale del Mezzogiorno, UNSA (Национальный союз писателей и художников) и Неаполитанским Университетом имени Федерико II, и которую можно посетить до 31 марта, стремится объединить древнее с актуальным, в этом глобализированном обществе, где всё происходит в режиме реального времени, чтобы посетитель задумался о прошлом и о своей контекстуализации в современности. «Археореализм – объясняет художник – это не только художественное течение, но и философия. Мой археореализм, новое течение современного искусства, не искажает древний предмет, не предаёт смысл, который он содержит, но, с какой-то точки зрения, «воскрешает» его, сливая древнее с современным. Это как смотреть на себя в зеркале и представлять, что никогда не умрёшь, осознавая, что всё течёт в вечную память, которую мы постоянно вручаем будущему поколению.» Среди его наиболее значительных произведений, особое внимание требует «Ming» итал. («Мин» руск.), простая композиция созданная из вазы династии Мин, примерно с 1480 года, помещённой в стеклянную бутылку Кока-колы: самый настоящий манифест глобализации.

Даниела Риччи